

**2do. CONGRESO Y PARLAMENTO VIRTUAL DEL FOLKLORE DE AMÉRICA
– 2021**

Nivel de Participación: **MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**

Obra Musical: EL PREGÓN DE LAS FLORES

Intérpretes: ENSAMBLE ENTRAMA'O

País: Venezuela

Reseña del Autor

Rafael Salazar

Músico e investigador, musicólogo, compositor y promotor cultural. Además es escritor, tiene en su haber varios libros sobre música popular y tradicional venezolana y latinoamericana. Es autor de gran cantidad de temas musicales grabados por reconocidos artistas venezolanos y latinoamericanos, como Lilia Vera, Cecilia Todd, Francisco Pacheco, María Teresa Chacín y Pablo Milanés-

Sobre la canción: EL PREGÓN DE LAS FLORES

Es un merengue caraqueño con estrofas en forma de tonada o pregón. En la versión del *Ensamble Entrama'o* se interpretan tres estrofas de su autor Rafael Salazar más una del arreglista y director del Ensamble Alexander Lugo.

El pregón comercial, era una especie de proclama que se hacía a voz en cuello, gritado para anunciar lo que se vendía, lo que se ofrecía en forma ambulante.

El pregón involucra algo de la identidad, sobre todo la identidad sonora. Hace parte de la historia social y cultural de los pueblos latinoamericanos.

Desde los “Claveles de Galipán” hasta el “Pastelero”, en Venezuela, como en el Caribe, el pregón del vendedor ambulante se transformó en un género musical. Esto es lo que refleja la canción de Rafael Salazar.

En todo el mundo y con muchas centurias de antigüedad el pregón existe en tanto que existió la necesidad de anunciar. Primero, al parecer fue el anuncio oficial, aquello que convenía que todos supieran, como los edictos leídos en calles y plazas de diversos países de Europa, África y Asia, así como en los territorios colonizados de América. Lo podemos deducir cuando al buscar el significado del vocablo “pregón” en la RAE encontramos: “Promulgación o

publicación que es voz alta se hace en los sitios públicos de algo que conviene que todos sepan”. Para la Real Academia Española no existe el pregón como un recurso de venta, y mucho menos existe como género musical. Ella ignora, al parecer, la historia de su propio pueblo en el que la figura del pregonero existe también desde que existe el mercado, y su entorno, el lugar cercano donde el pregonero anuncia lo que tiene para vender, y el sitio.

Pregonar fue un acto inherente a las concentraciones humanas con la diferencia de que mientras el comerciante establecido podía no hacer uso de él, el comerciante ambulante tenía que usarlo porque dependía de su pregón para anunciar su paso y su mercancía.

En Venezuela el pregón sigue escribiendo sus páginas. Ahora con la difícil situación económica generada por el bloqueo de EE.UU. han vuelto a aparecer los pregoneros. Cambian plátanos, productos de limpieza, limones, lo que se produce en sus zonas por productos empaquetados. Todo un trueque. Y los vendedores de frutas han vuelto a dejar sonar la melodía: Si hay patilla, naranjas y melones... No son tan musicales, pero son pregoneros.

ENSAMBLE ENTRAMA'O

Integrantes:

Alexander Lugo: Director, Arreglos, Mandolina

Antonio Herrera: Cuatro, Bajo, Edición del Audio

Diego Andrés Figueroa: Edición Audiovisual

Voces:

Rossana Ramírez

Nívida Salas

María Violeta Bastardo Martínez

María Alejandra Vázquez

Miren De Tejada Lagonell